

# ENGL



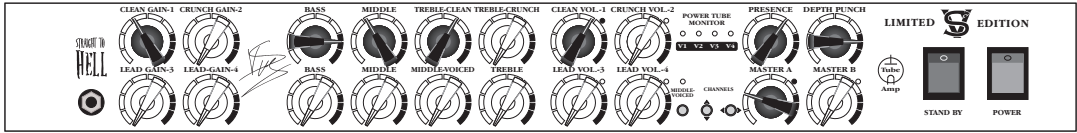
LIMITED **S** EDITION

Full Tube  
Guitar Amplifier

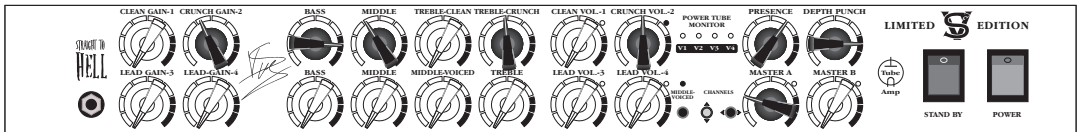
Sound setting samples

# ENGL® LIMITED EDITION: Sound setting sample #1 - #4

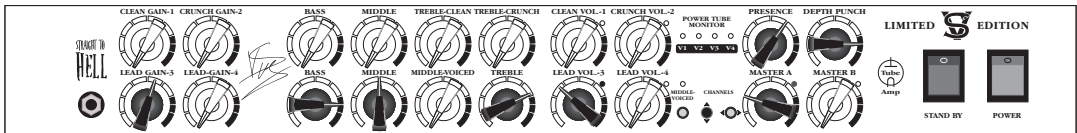
Samples created and voiced by Victor Smolski; Sound-Beispiele erstellt von Victor Smolski.



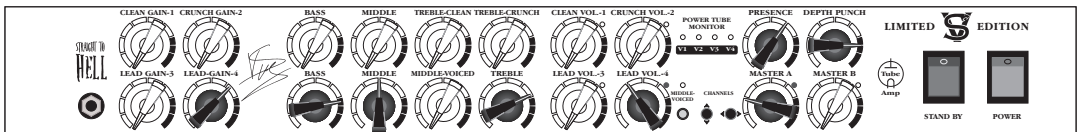
**Sound sample #1: Channel 1 Clean, voiced for live (stage) performances.**  
**Sound-Beispiel #1: Kanal 1 - Clean, abgestimmt für den Live- (Bühnen) Einsatz.**



**Sound sample #2: Channel 2 Crunch, voiced for live (stage) performances.**  
**Sound-Beispiel #2: Kanal 2 - Crunch, abgestimmt für den Live- (Bühnen) Einsatz.**



**Sound sample #3: Channel 3 Lead, voiced for live (stage) performances.**  
**Sound-Beispiel #3: Kanal 3 - Lead, abgestimmt für den Live- (Bühnen) Einsatz.**



**Sound sample #4: Channel 4 Lead, voiced for live (stage) performances.**  
**Sound-Beispiel #4: Kanal 4 - Lead, abgestimmt für den Live- (Bühnen) Einsatz.**

## Explanations:



control or button setting don't care, LED's are not lit.



control setting for the described sound sample; LED is lit.

- button does not care.
- button setting in Off position.
- button in On position (pressed).

## Erläuterungen:

Einstellung an dem Regler und dem Sound-Schaltknopf sind belanglos; LED leuchtet nicht.

Einstellung am Regler für das beschriebene Sound-Beispiel; LED leuchtet.

Einstellung am Schaltknopf belanglos.

Einstellung am Schalter in "Aus-Stellung".

Einstellung am Schalter in "Ein-Stellung" (Schaltknopf gedrückt).

# ENGL® LIMITED EDITION: Sound setting sample #5 - #8

Samples created and voiced by Victor Smolski; Sound-Beispiele erstellt von Victor Smolski.

**SOUND SETTING SAMPLE #5: Channel 1 Clean, voiced for studio performances.**  
**Sound-Beispiel #5: Kanal 1 - Clean, abgestimmt für den Studio-Einsatz.**

**SOUND SETTING SAMPLE #6: Channel 2 Crunch, voiced for studio performances.**  
**Sound-Beispiel #6: Kanal 2 - Crunch, abgestimmt für den Studio-Einsatz.**

**SOUND SETTING SAMPLE #7: Channel 3 Lead, voiced for studio performances.**  
**Sound-Beispiel #7: Kanal 3 - Lead, abgestimmt für den Studio-Einsatz.**

**SOUND SETTING SAMPLE #8: Channel 4 Lead, voiced for studio performances.**  
**Sound-Beispiel #8: Kanal 4 - Lead, abgestimmt für den Studio-Einsatz.**



Enjoy playing the fantastic sounding Limited Edition Amp !

## More info on settings and a few practical tips from Victor Smolski

I am delighted to present the new Limited Edition amp:

This lavishly appointed all-tube amplifier from ENGL is perfect for gigging and studio recording, as well as for playing at home. Even at low volume, its unusually high gain reserves deliver what normally takes high volume levels to achieve - plenty of sustain, dynamics, and tone.

In tweaking this amp's tone, I focused on tuning all channels to deliver more aggressive and heavier sounds, respond with pinpoint accuracy to the picking attack, and render faithfully all the tonal nuances that an electric guitar produces.

I would like to share some valuable tips and interesting insights into the four channels' sounds and the amp's key sound-shaping features that should help you dial in the sounds you are seeking:

### 1. Clean sound

This channel has a hair-trigger response to every change in dynamics, which makes it easy to slap strings, play funk riffs, tap with two hands, and hammer on with one. Boosting the gain adds sustain to chords and single notes.

### 2. Crunch sound

You can conjure all the typical sounds from a bluesy growl to a hard-rock roar using a humbucker in the neck or bridge position and varying the amp's gain settings.

### 3. Lead channels 3 and 4

These two channels will get the job done for rhythm as well as lead parts. The two Lead channels have different sonic characteristics, affording you an excellent opportunity to double guitar tracks on the left and right channels. Rock and especially metal players usually double all their riffs. (The PAN control distributes the signals to the left and right sides.)

So you no longer need two amps to create big, bold sounds. Simply use Lead channels 3 and 4 instead.

Lead channel 3 is your first choice for power chords; single-note riffs sound better on the Lead channel 4.

### 4. The sound-shaping option Middle-voiced

is great for making a guitar solo cut through and stand out in the mix.

### 5. Presence and Depth Punch

These two power amp tone controls let you tweak your sound to better suit different venues and stage setups' varying acoustic properties.

**Note:** I created the sound setting samples with specific guitars and pickups (visit my website for more info: [www.victorsmolksi.de](http://www.victorsmolksi.de)) and ENGL 412 Vintage pro series speaker cabinets.

Different gear can possibly require adjustments of the given settings.

## Zusätzliche Infos zu den Einstellungen und einige praktische Tipps von Victor Smolski

Mit großer Freude darf ich nun den neuen „Limited Edition“ Amp vorstellen:

dieser extravagante Vollröhrenverstärker von ENGL eignet sich sowohl für Life-Konzerte und Studioaufnahme, als auch für das Spielen zu Hause. Die ungewöhnlich hohe Gain-Reserve ermöglicht sogar bei niedriger Lautstärke genug Sustain, Dynamik und Klangfarbe: alle Eigenschaften, die sich in der Regel erst bei höherer Lautstärke entfalten.

Mein Augenmerk während der Soundabstimmung dieses Amps war eindeutig darauf fokussiert, in allen vier Kanälen den aggressiveren und härteren Klang auf den Punkt zu bringen, sowie eine äußerst präzise Ansprache auf den Anschlag zu erzielen, gepaart mit akzentuierter Wiedergabe sämtlicher tonaler Nuancen, die eine elektrische Gitarre erzeugt.

Nachfolgend möchte ich gerne einige wertvolle Tipps und interessante Informationen zu den Sounds der vier Kanäle und wichtigen Sound Features am Amp für den praktischen Einsatz geben:

### 1. Clean Sound

Der Kanal reagiert schnell auf jede Dynamikveränderung. Du brauchst keine große Mühe, um Slap, Funk, Two Hand Tapping und Hammering mit der linken Hand zu spielen. Mit der Zunahme an Gain wächst auch der Sustain, den Du für einen längeren Klang (Ausschwingen) der Akkorde und der Noten benötigst.

### 2. Crunch Sound

Mit dem Hals-Humbucker Pickup oder Brücke-Humbucker der Gitarre und unterschiedlichen Gain-Einstellungen am Amp kannst Du den typischen Ton für leichten Blues bis hin zu Hard Rock Sound gewinnen.

### 3. Lead Kanal 3 und 4

Die beiden Kanäle sind sowohl für Rhythmus, als auch für den Solo-Ton geeignet.

Die unterschiedliche Klangcharakteristik der beiden Lead-Kanäle eröffnet eine ausgezeichnete Möglichkeit für das Doppeln des Gitarrensounds im Studio auf den linken oder rechten Kanal. Normalerweise werden bei der Aufnahme im Studio der Rock- und besonders der Metal-Musik alle Riffe gedoppelt.

(Dabei werden sie mit PAN-... nach links und rechts verteilt.) Du brauchst jetzt also keine zwei Verstärker um den markanten Sound zu kreieren, setze einfach die beiden Lead-Kanäle 3 und 4 hierfür ein.

Auf dem Lead-Kanal 3 klingen Powerchords besser und auf dem Lead-Kanal 4 Einzelton-Riffs.

### 4. Die Sound-Option "Middle-voiced"

eignet sich bestens, um ein Gitarrensolo zu betonen und hervorzuheben.

### 5. Presence and Depth Punch

Durch diese beiden Klangregler in der Endstufe lassen sich Tonkorrekturen durchführen und somit wichtige Anpassungen an unterschiedliche Räumlichkeiten und Bühnenverhältnisse in Bezug auf deren akustische Eigenschaften vornehmen.

**Hinweis:** Meine Einstellungs-Empfehlungen basieren auf Verwendung von bestimmten Gitarren und Pickups, (Besuche meine website: [www.victorsmolksi.de](http://www.victorsmolksi.de)), die Sounds habe ich mit ENGL 412 Pro Serie Lautsprecherboxen abgestimmt. Die Verwendung von unterschiedlichem Equipment kann eine Anpassung der gezeigten Einstellungsbeispiele erforderlich machen.